

- [Subscribe](#)
- [Past Issues](#)
- [RSS](#)
- [Translate](#)

[View this email in your browser](#)

GVUO

GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ V OSTRAVĚ

PROGRAM GVUO / ČERVENEC – SRPEN 2022

Do 3. července si v Galerii výtvarného umění v Ostravě ještě stihnete prohlédnout komorní výstavu v kabinetu grafiky [FRANTIŠEK PODEŠVA / Připoután šťastným odevzdáním](#), kterou od 12. července vystřídá [Svět abnormalit Karla Pauzera](#).

V rámci výstavy jednoho díla ze sbírek GVUO je nyní k vidění grafika Josefa Váchala s názvem [Kloaka ulice](#), kterou vybral malíř Petr Nikl.

V úterý 21. června jsme slavnostně otevřeli dva vizuálně zajímavé výstavní projekty [ADÉLA MATASOVÁ / Mezičas](#) a [Čarodějná laboratoř Antonína Procházky](#) a také interaktivní výstavu věnovanou dětem a jejich doprovodu [Bylo...nebylo...](#)

Součástí letního doprovodného programu jsou komentované prohlídky s kurátorem [12. července](#) a [16. srpna](#) a GVUO dílny pro dospělé [12. července](#) a [23. srpna](#). Nezbytná je rezervace předem na [webových stránkách GVUO](#). Upozorňujeme, že obsazenost se může změnit, sledujte proto nabídku doprovodného programu GVUO na webových stránkách v [Kalendáři akcí](#).

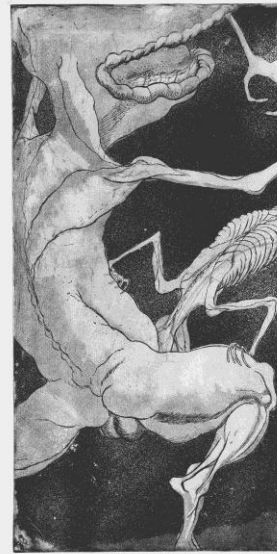
Na své si přijdou také milovníci hudby a tance. Pro ně jsme připravili Swingové večery [20. července](#) a [24. srpna](#) a koncerty [27. července](#), [12. srpna](#) a [17. srpna](#).

Svět abnormalit Karla Pauzera

The world of Karel
Pauzer's abnormalities

Dům umění, Kabinet grafiky / House of Art,
Graphic art section, Jurečkova 9, Ostrava

12. 7. — 9. 10. 2022



GVUO GVUO.CZ

VÝSTAVY

[FRANTIŠEK PODEŠVA / Připoután šťastným odevzdáním](#)
8. 6. – 3. 7. 2022

Život a dílo malíře Františka Podešvy jsou spojovány s magickým krajem okolí Soláně, kde žil od konce 30. let 20. století. Do kraje svých předků se vrátil po pražských uměleckých studiích, pařížském stipendijním pobytu u Františka Kupky, zahraničních cestách a aktivitách v Praze a Brně, kde intenzivně rozvíjel spolkový život, včetně své výstavní činnosti. Čarokrásná Soláň, přílehlá krajina a zejména nelehký, ale čistý život se staly hlavními náměty Podešvových obrazů a grafických souborů plných příznačného zemitého valašského lyrismu.

Výstava se koná jako doprovodný program [Mezinárodního hudebního festivalu Leoše Janáčka](#).

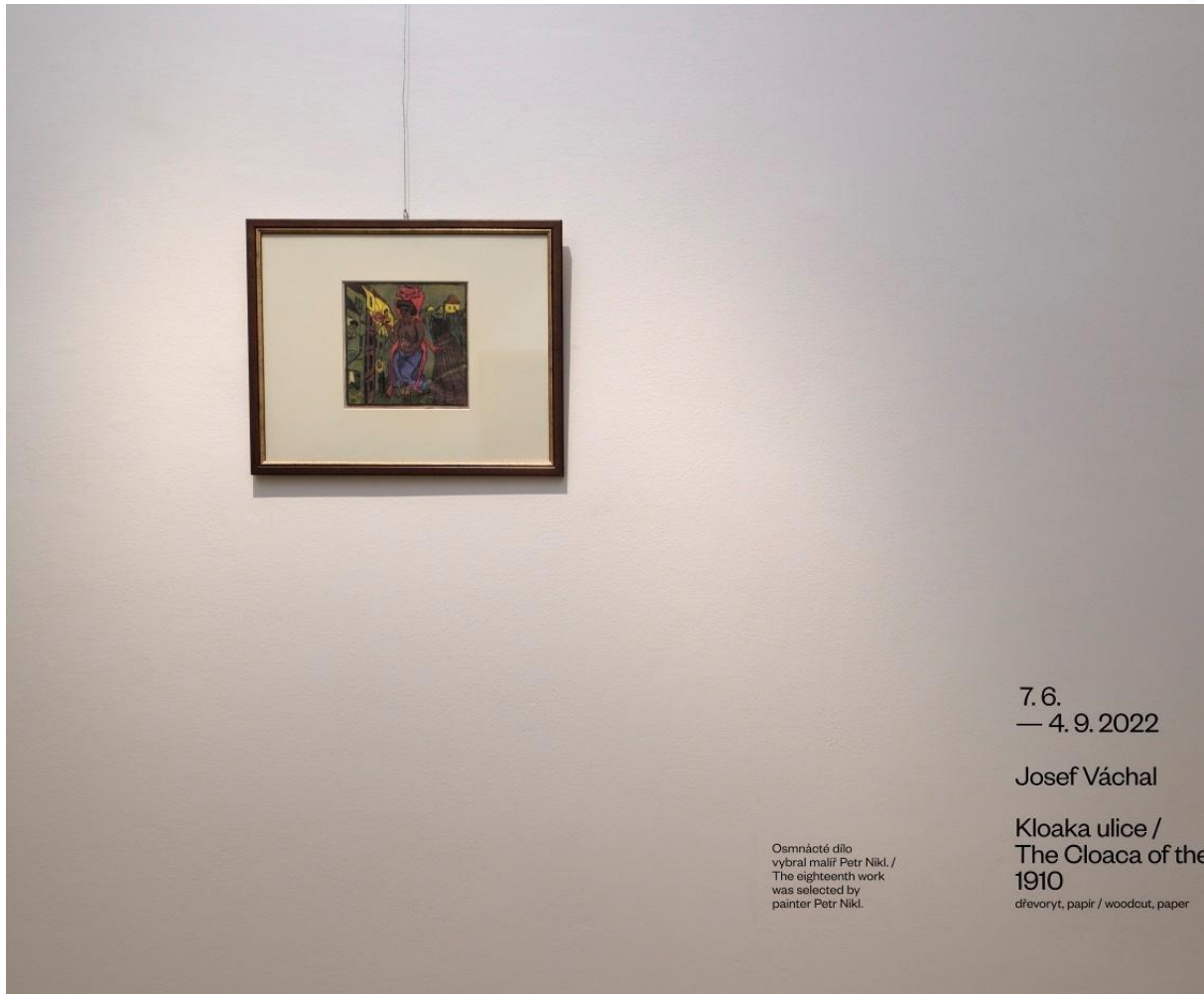


Foto: Náhled do výstavy FRANTIŠEK PODEŠVA / Připoután šťastným odevzdáním, foto Roman Poláček

JOSEF VÁCHAL / Kloaka ulice / Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO
7. 6. – 4. 9. 2022

Osmnácté dílo vybral malíř Petr Níkl.

"Práce Josefa Váchala mne vždy rozmýšlivá svou umanutě tryskající emoci." Petr Níkl



7. 6.
— 4. 9. 2022

Josef Váchal

Kloaka ulice /
The Cloaca of the
1910

dřevoryt, papír / woodcut, paper

Osmnácté dílo
vybral malíř Petr Nikl. /
The eighteenth work
was selected by
painter Petr Nikl.

Foto: Náhled do výstavy Josef Váchal / Kloaka ulice, foto Roman Poláček

ADÉLA MATASOVÁ / Mezičas

22. 6. – 4. 9. 2022

Výstava sochařky a multimediální výtvarnice Adély Matasové sleduje autorčin zájem o fenomén přírodně, matematicky či společensky podmíněných procesů, které vytvářejí základní inspirační rámec jejího uměleckého směřování. Výstava v širokém záběru od začátku sedmdesátých let minulého století až po současnost představí autorčina díla akcentující energii vlastního těla či využívaných materiálů, procesuální instalace reagující na specifickou kvalitu výstavního prostoru, kinetické projekty spoluurčované řádem mechanických či digitálních soustav a v neposlední řadě také videa, která vyjadřují její zájem o hybnost systémů ve formě podmanivých dynamických technických obrazů.



Foto: Náhled do výstavy ADÉLA MATASOVÁ / Mezičas, foto Roman Poláček

Čarodějná laboratoř Antonína Procházky

22. 6. – 4. 9. 2022

Antonín Procházka (1882–1945) patří k zakladatelům českého moderního umění nejen pro svůj talent a invenci, ale také pro výraznou osobitost a originalitu projevu. Jeho tvorba je svěbytnou vizí, ať už byla ovlivněna ozvuky kubismu, orfismu, nebo novoklasicismu. Hra s tvary, barvou, materiály i náměty se stává jazykem malby a smyslovým zážitkem.

Akvizice Procházkových děl do sbírky GVUO byla vedena skutečností, že malíř působil v Ostravě více než deset let. V důsledku neutěšené finanční situace přijal jako kandidát profesury v roce 1910 místo suplujícího učitele krasopisu, geometrie i kreslení a asistenta na Zemské vyšší reálce v Moravské Ostravě, kde setrval až do roku 1921. Řada autorových stěžejních děl tak vznikla za jeho ostravského působení.



Foto: Náhled do výstavy Čarodějné laboratoř Antonína Procházky, foto Roman Polášek

Bylo, nebylo...

22. 6. – 4. 9. 2022

Bylo, nebylo... je druhý interaktivní projekt volně navazující na výstavu Brčko na drátě. Je také jedním z tvůrčích tipů lachtana Serafína.

Výstava, která je určena dětem a jejich doprovodu, představuje výběr jedenácti uměleckých děl ze sbírek GVUO z oblasti kresby, malby, grafiky, fotografie a prostorové tvorby, které se staly inspirací k tvůrčím tipům. Její součástí jsou interaktivní zóny, v nichž si můžete hrát se semínky, kreslit pastelem, mačkat papír, skládat kompozice z kostek cukru, obkreslovat stíny, poslouchat hudbu, skládat objekty z ruliček toaletního papíru a popustit uzdu své fantazii.



Foto: Náhled do výstavy Bylo, nebylo... foto Roman Polášek

Svět abnormalit Karla Pauzera

12. 7. – 9. 10. 2022

Sochař, keramik a grafik Karel Pauzer (1936) se dlouhodobě zabývá tematikou anomálně zdeformovaných zvířecích těl s mnohdy lidskými prvky, které mají vysoce expresivní formou evokovat existenciální pocit ohrožení, agrese i zmaru. Tento motiv se objevuje nejen v Pauzerově sochařské práci, ale i v grafických listech a kresbách, přičemž Galerie výtvarného umění v Ostravě má ve svých sbírkách soubor leptů časově vymezených 70. a 80. lety minulého století, jež tvoří průřez Pauzerovou symbolikou daného období.

V těchto pracích je viditelně zastoupen úmysl autora pomoci abnormálních a záměrně zdeformovaných těl přivést diváka k hlubšímu zamyšlení nad počínáním a vnitřními pohnutkami, které daná monstra k jejich jednání nabádají. Tato projekce je však pouze zástupná, skrytě upomíná na chování, příznačně primárně pro lidskou komunitu, a díla tak vypovídají o stavu společnosti druhé poloviny 20. století. Bohužel i v současné době je toto téma stále aktuální...

Dům umění v Ostravě / stálá expozice

do 31. 12. 2022

Expozice představuje nejen umělecké poklady z období zrodu Domu umění, ale i architekturu budovy a celou řadu archivních dokumentů. Virtuální prohlídka [ZDE](#).

DOPROVODNÝ PROGRAM

GVUO pro dospělé

úterý 12. 7. a 23. 8., 16.30–18 h

Galerijní dílna

Vstupte do krajiny obrazů a světa umění. Dílny nabízejí kultivovanou zábavu, poznání, zážitek, experimentování a tvoření v interakci s uměleckými díly.

Rezervace předem na gvuo.cz v sekci [Pro veřejnost](#)

Vstupné 50 Kč



Foto: GVUO pro dospělé 2022, foto Martin Straka

Čarodějná laboratoř Antonína Procházky

úterý 12. 7. a 16. 8., 17 h

Komentovaná prohlídka

Výstavou provede Renata Skřebská nebo Jiří Jůza.

Rezervace předem na gvuo.cz v sekci [Pro veřejnost](#)

Vstup s platnou vstupenkou na výstavu



Foto: Náhled do výstavy Čarodějná laboratoř Antonína Procházky, foto Lukáš Ston

Swingový večer

středa 20. 7. a 24. 8., 18–21 h

Koncert a taneční workshop

Vstupné 100 Kč

Jsme tanečníci swingu z Ostravy a říkáme si Jazz Monkeys. Milujeme tanec, retro módu a lidi kolem nás, kteří nám pomáhají vytvářet swingovou komunitu. Příklad si s námi vychutnat skvělou jazzovou hudbu a naučit se pár základních figur, nebo si prostě jen poslechnout koncert a vychutnat skvělou kávu z AlterNativa Café. Těšíme se na tebe na letních tančárnách na terase Domu umění.

Program bude nabitý: taneční workshopy a vystoupení, přednášky o historické módě, retro swap oblečení a spousta skvělé hudby a tance.



Foto: Z archivu Jazz Monkeys

Phil Lemon

středa 27. 7., 19 h

Koncert

Vstup volný

Phil Lemon je ostravský projekt kombinující elektroniku s živými nástroji. Syrové zvuky syntezátorů a kytary tepající v dunivém rytmu sonické entropie. Kluci tvoří živelné duo, které objevilo kouzlo v jednoduchosti a hypnóze svižného bpm. Také jsou jediní zástupci žánru disco-reztor.



Foto: Léto plné hudby 2020, foto Martin Straka

Jan Stavinoha

pátek 12. 8., 18 h

Koncert

Vstup volný

Jan Stavinoha je multižánrový zpěvák s rockovým srdcem, který svou hudbou strhává nejen domácí, ale i zahraniční publikum. Jeho show jste mohli zažít například ve Španělsku, Francii, či Portugalsku. Kromě vlastní tvorby v podobě nejnovější skladby "Aspoň Na Chvilí" uslyšíte taky covery od legend jako Green Day, Linkin Park nebo Mirai. Přijďte si společně zazpívat, zatancovat, anebo prostě jen posedět u drinku.



Foto: Z archivu Jana Stavinohy

Botanyk

středa 17. 8., 18 h

Koncert

Vstup volný

Botanyk hraje přímočaré písničky v českém jazyce, míchá prvky popu, folku a rocku. Klade důraz na výraznou rytmiku a silné, zapamatovatelné melodie, umocněné vokály a fukací harmonikou. Nevyhýbá se i akustickým setům přímo na ulici, kde často roztančí kolemjdoucí napříč generacemi.



Foto: Léto plné hudby 2018, foto Martin Straka

Změna programu vyhrazena!

Dům umění, GVUO, Jurečkova 9, 702 00 Ostrava
otevřeno denně mimo pondělí, úterý–neděle 10–18 h

GVUO je příspěvkovou organizací zřizovanou Moravskoslezským krajem.

Příspěvková organizace
Moravskoslezského kraje



Vážená paní / Vážený pane,

v souvislosti s novým nařízením EU o ochraně osobních údajů (GDPR) **Vás žádáme o udělení/obnovení Vašeho souhlasu se zpracováním osobních údajů**, abychom Vám mohli zasílat newsletter a pozvánky GVUO. Pokud jste již tak učinili, berte tuto žádost za bezpředmětnou. S celým zněním **souhlasu se zpracováním osobních údajů** se můžete seznámit [zde](#).

Vyplněním E-mailu souhlasíte se zasláním newsletteru a pozvánek GVUO. Svůj souhlas můžete kdykoli odvolat.





Copyright © 2022 Galerie výtvarného umění v Ostravě, p.o., All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#).

